

Guatemala, 2 de Julio de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales número 3088-2019, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-A-2019, correspondiente al producto No. 4

Actividades realizadas:

- Planificación de los contenidos metodológicos a desarrollar en la Escuela Nacional de la Marimba.
- Capacitación y Tecnificación de los docentes de Marimba de la Dirección de Formación Artística, de los marimbistas de las instituciones artísticas de la Dirección de Fomento del Arte, de los marimbistas de grupos institucionales del Estado y grupos privados, así como marimbistas en general.
- Compilar metodología existente en el tema de la marimba y sistematizarla para su ulterior utilización en la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

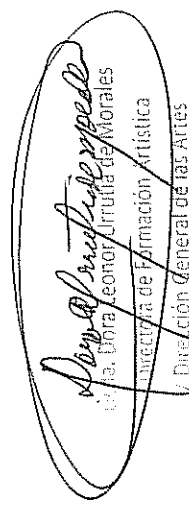
Resultados Obtenidos:

- ✓ Hacer un compendio de los contenidos sobre solfeo cantado a utilizar en las diversas capacitaciones de los talleres a impartir.

- Se desarrollará la ejercitación de las lecciones del Método de Solfeo de los Solfeos, para cantar las lecciones iniciales y así reconocer las notas musicales en el pentagrama, como también las diferentes figuras musicales.
 - Se practicarán los diferentes compases como 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, batiendo a la vez con la mano derecha para poder solfear las diferentes lecciones que se verán en clase.
 - Con las lecciones vistas se conocerán los diferentes intervalos que existen en la Música, de segundas, terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas y octavas.
- ✓ Hacer un compendio de los contenidos sobre solfeo rítmico y solfeo aplicado a la Marimba a utilizar en las diversas capacitaciones de los talleres a impartir
- Se desarrollarán varios dictados rítmicos en diferentes compases, utilizando figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, para lograr que escriban en papel pautado lo que escuchado.
 - Aprenderán a utilizar los diferentes signos musicales como: silencios, ligaduras de valor, ligaduras de fraseo, clave de sol, clave de fa, líneas adicionales inferiores y superiores, barra de compás, doble barra, puntillos de repetición, sostenidos, bemoles, becuadro y la síncopa.
 - Se utilizará el método de Marimba Cromática guatemalteca revisando cada una de las lecciones aplicadas a la Marimba desde la lección 1, con el fin de que los alumnos apliquen la lectura musical.
 - Dictados melódicos, aplicados para desarrollar el oído, e ir reconociendo la notación musical, a la vez que se escriba en el pentagrama según las figuras, silencios y todos los signos musicales



Maximiliano Boche Fuentes



Unipercusión con rebote

Altermancia de 2 baquetas

Observaciones preliminares:

1. Las baquetas deberán alcanzar una altura sobre el teclado de aproximadamente 30 centímetros para que se produzca un efecto visual estético, lográndose así un sonido agradable, no estridente.
2. Evitar el uso de acentos para unificar el grado de volumen al percudir cada tecla.
3. La percusión deberá hacerse al centro de las teclas para permitir la vibración correcta de las mismas.
4. A través de los diversos ejercicios y lecciones se encaminará al estudiante hacia la lectura de solfeo rítmico aplicado a la marimba, lo cual constituye un aporte muy valioso tanto para éste como para el mambista empírico.

Ejercicios preparatorios:

Altermancia de 2 baquetas con negras y corcheas. Compases de 4/4, 2/4 y 3/4.

Como aporte original del presente método, se incluye esta primera serie de ejercicios utilizando las plicas hacia abajo y hacia arriba; las primeras indicarán que las notas serán ejecutadas con la mano izquierda, mientras que las segundas indicarán su ejecución con la mano derecha. Esto permitirá que el estudiante, paralelamente a los ejercicios para alcanzar la independencia motriz de ambas manos (ambidextría), desarrolle la habilidad visual en el abordaje de las correspondientes parrillas.

Las 7 lecciones iniciales permitirán que el estudiante se familiarice con el sonido de la nota la universal (440 vibraciones por segundo), para prohibir que en el futuro tenga una referencia tonal o de afinación auditiva.

Plicas hacia abajo = mano izquierda = i
Plicas hacia arriba = mano derecha = d

Ejercicios sobre la nota "La" en compases de 4/4, 2/4 y 3/4, con negras.

The image displays four staves of musical notation. The first staff is labeled '1.' and begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes on the line G (La) with stems pointing down, followed by a sequence of notes on the line G with stems pointing up. Below the first staff, there are four vertical stems, each with a lowercase letter 'i' above it, representing the left hand. To the right of these stems is the word 'Etc.' followed by a period. The second, third, and fourth staves continue the exercise with similar note patterns and stems, but without the 'i' stems or the 'Etc.' label.

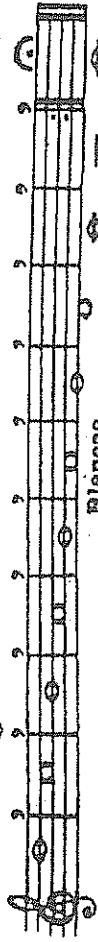
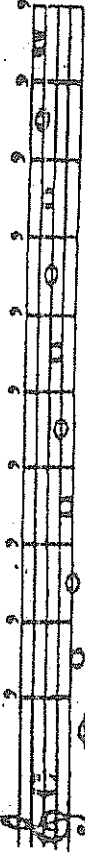
Maximiliano Boche Fuentes

4

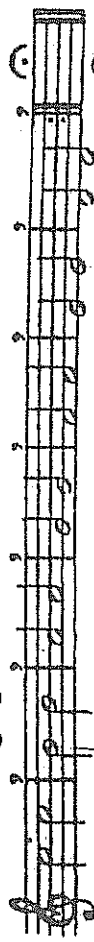
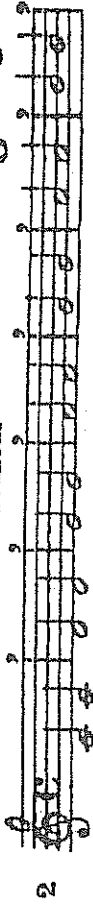
ESCALA DEL TONO DE DO, MODO MAYOR COMPÁS DE CUATRO TIEMPOS

Lento. (1)

Redondas

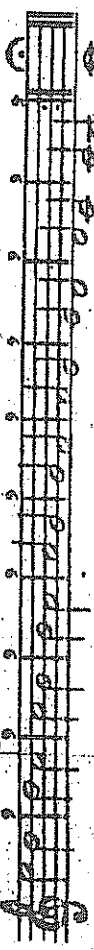
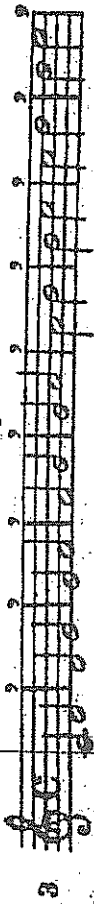


Blancas

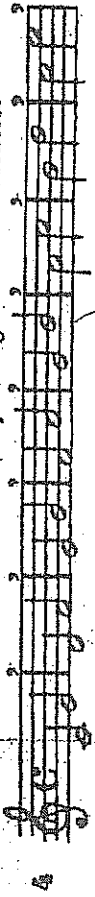


EJERCICIOS PARA LA ENTONACIÓN DE LOS INTERVALOS

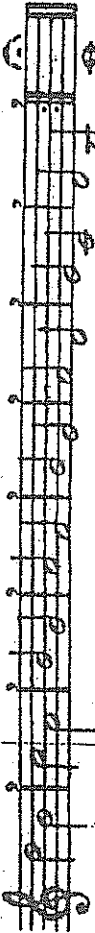
Intervalos de Segundas.



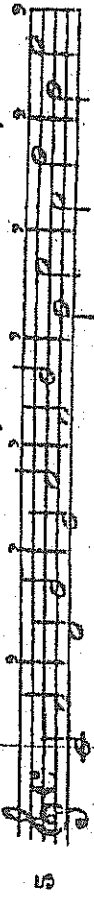
Intervalos de Terceras ascendentes y de Segundas descendentes.



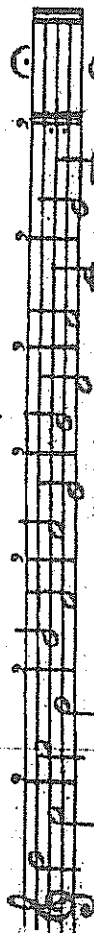
Intervalos de Terceras descendentes y de Segundas ascendentes.



Intervalos de Cuartas ascendentes y de Terceras descendentes.



Intervalos de Cuartas descendentes y de Terceras ascendentes.



Intervalos de Quintas ascendentes y de Cuartas descendentes.



comillas y los silencios indican el punto de la frase en donde se ha de respirar.

Narciso Laguna Beche Fuentes

Intervalos de Quintas descendentes y de Cuartas ascendentes.

5

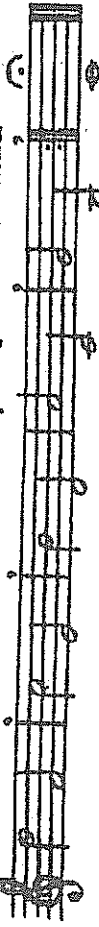


Intervalos de Sextas ascendentes y de Quintas descendentes

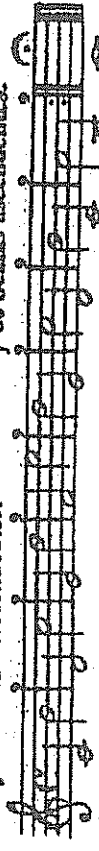


7

Intervalos de Sextas descendentes y de Quintas ascendentes.

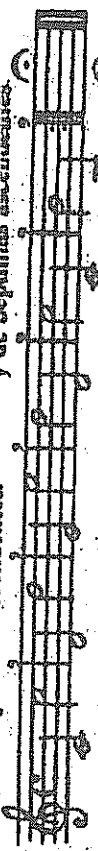


Intervalos de Séptimas ascendentes y de Sextas descendentes.



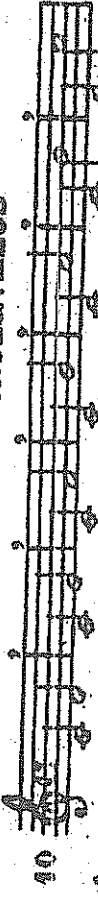
8

Intervalos de Octavas ascendentes y de Séptimas descendentes.



9

RESUMEN DE LOS INTERVALOS



10

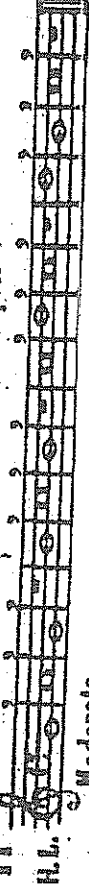


LECCIONES

SOBRE LOS DIFERENTES VALORES DE LAS NOTAS Y LOS DISTINTOS COMPASES

Lecciones con Redondas y Pausas de Redonda.

11 Moderato. (1) La Redonda vale cuatro tiempos.



H.L.

12 Moderato.



H.L.



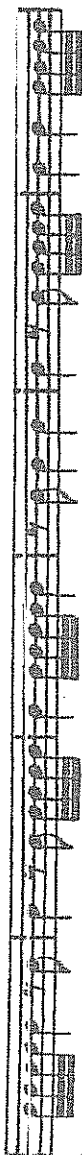
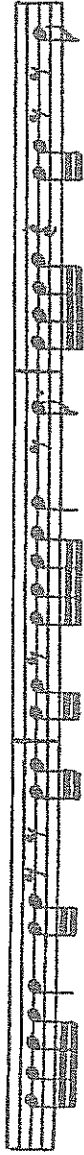
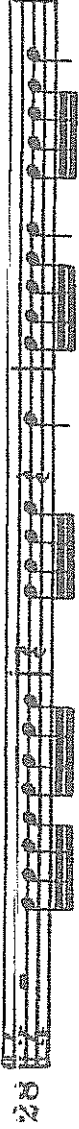
(1) Para todas las lecciones elementales, el movimiento « Moderato » de 4 tiempos deberá siempre graduarse en el metrónomo al 100 ó 104 para cada tiempo ó negra.

Maximiliano Boche Fucades


DOUBLE-CROCHES avec SILENCES

Sixteenth notes with pauses
Sechzehntelnoten mit Pausen

Semi corcheas con silencio
Semicerame con silenzi



çons complémentaires dans Méthode de Batterie (D. Agostini) Vol. I page 19
Complement lessons in Studies for the Drums (D. Agostini) Vol. I page 19
ervoistandige Lehre in F-üden für Schlagzeug (D. Agostini) Vol. I Seite 19
cciones complementarias en Estudios para Bateria (D. Agostini) Vol. I pagina 19
zioni complementari contenute nel Studi per Bateria (D. Agostini) Vol. I pagine 19



Maximiliano Doche-Fuentes

Párrafo. Moderato

33 G. C.

FIN.

Párrafo.

Después de la Lección n° 33, practicar los n° 173, 174, página 61.

Moderato.

34 M. L.

Después de la Lección n° 34, practicar los n° 175, 176, página 62.

Lecciones con Redondas, Blancas y Negras.

35 Moderato.

M. L.

36 Moderato.

No.

37

 Maximiliano Roche Fuentes